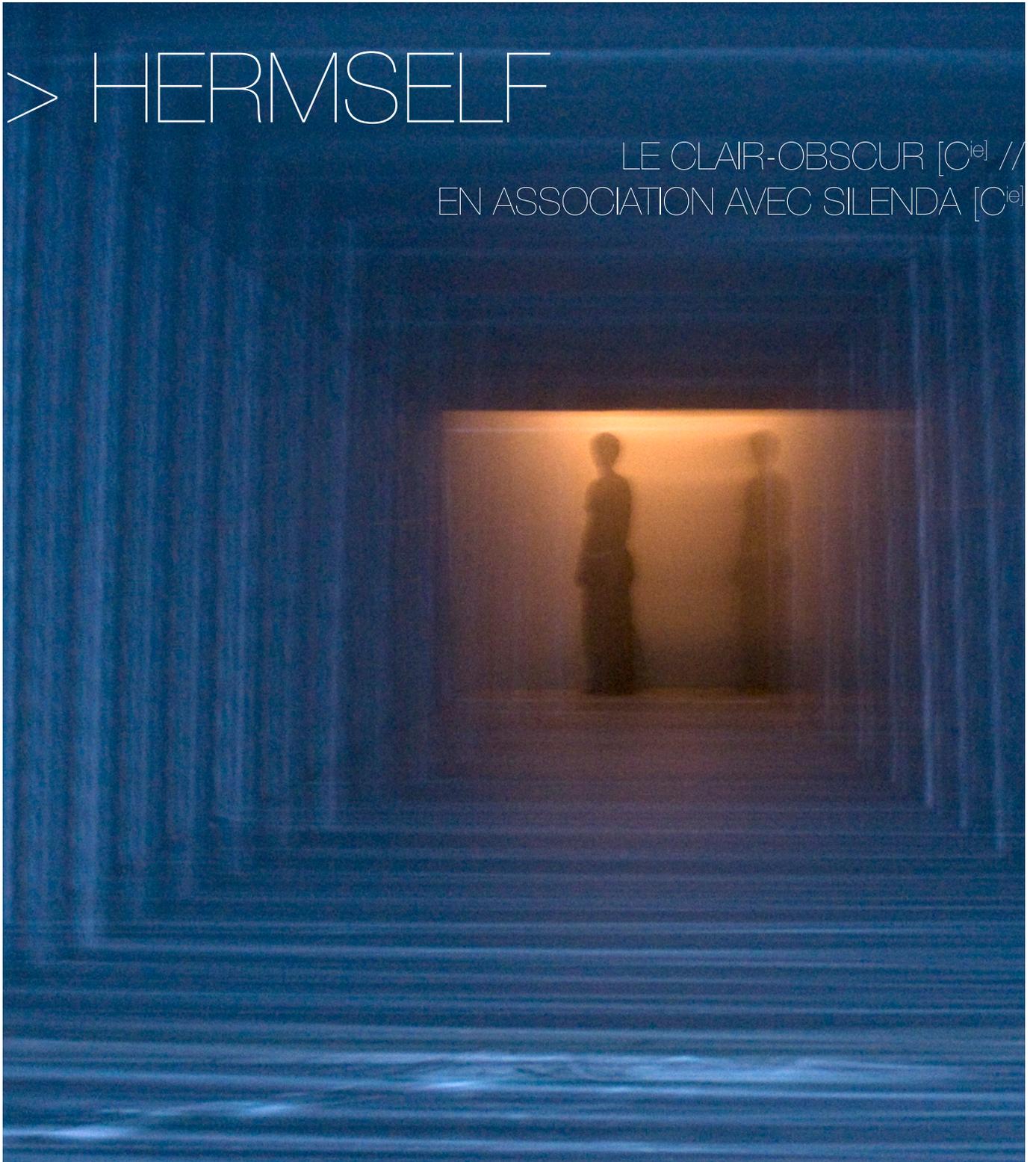


> HERMSELF

LE CLAIR-OBSCUR [C<sup>ie</sup>] //  
EN ASSOCIATION AVEC SILENDA [C<sup>ie</sup>]





Sandra Devaux dans Hermself ..... CCN de Basse-Normandie ..... 2009

HERMSELF parle du désir, de l'amour, et de l'au-delà.  
Triptyque aphone, de trois corps projetés  
dans un tunnel de lumière.  
Un stade intermédiaire? ou l'espace de la mémoire.  
Une rencontre entre Le Clair-Obscur et Silenda (Cie)  
pour une forme qui croise danse et arts numériques.

## PROJET

Depuis 2007, le Clair Obscur, collectif pluridisciplinaire poursuit la quête de "HERMSELF", projet hybride initié par nos recherches testamentaires autour de l'auteur Sarah Kane.

« HERMSELF », anglicisme mutant convoque le him et le her au sein du même corps.

Il s'agit ici tour à tour de trois corps aphones, comme trois différents états de vies projetés dans un tunnel de lumière...

Ce tunnel est le motif principal de notre recherche : sorte d'espace interstice, d'entre vie, d'au-delà de la vie.

Il guidera toute la dramaturgie de notre travail : tantôt mortifère, tantôt utérin il pourra être aussi la camera obscura qui convoque notre mémoire...

Il est le personnage principal et vivant de ce dispositif.

Hermself, tout comme les projets antérieurs du collectif se construit et se définit à l'épreuve du plateau, fruit d'une sensibilité et d'un imaginaire commun, d'abord visuel et sonore.

Chaque intervenant a ici part égale dans le processus et notre géométrie d'équipe a pour particularité de réunir plutôt des créateurs techniciens et plasticiens, avec nos outils : informatiques et numériques.

Ce qui se joue ici a trait à la place de l'être, cristallisé dans son contraire : une entité froide, numérique. Ainsi mis à nu, de quelle sensibilité l'homme fera-t-il preuve pour exister?

Hermself se construit donc en triptyque de 3 soli chorégraphiques et numériques, 3 tableaux vivants de 20 minutes environs chacun, à l'image d'un Jérôme Bosch du nouveau millénaire.

Le parcours qui s'amorce dans Hermself trouve son inspiration à diverses sources et pourrait se résumer ainsi :

I. De la vie à la mort, ou comment se laisser mourir (d'amour) / inspiré nos travaux sur Sarah Kane.

II. Dans l'au-delà : à la rencontre des esprits / de la near death experience ou de l'expérience Chamanique.

III. De la naissance (ou re-naissance). / ou de la fusion et défusion du corps à la machine.

Ici pas d'ésotérisme, nous interrogeons à partir de ce dispositif des états de corps et les potentiels de cet espace dans l'imaginaire.

DISTRIBUTION



Conception, espace, coordination  
**Frédéric DESLIAS**

Performers  
Partie 1 // **Sandra DEVAUX**  
Partie 2 // **Laura SIMI**  
Partie 3 // **Sébastien LAURENT**

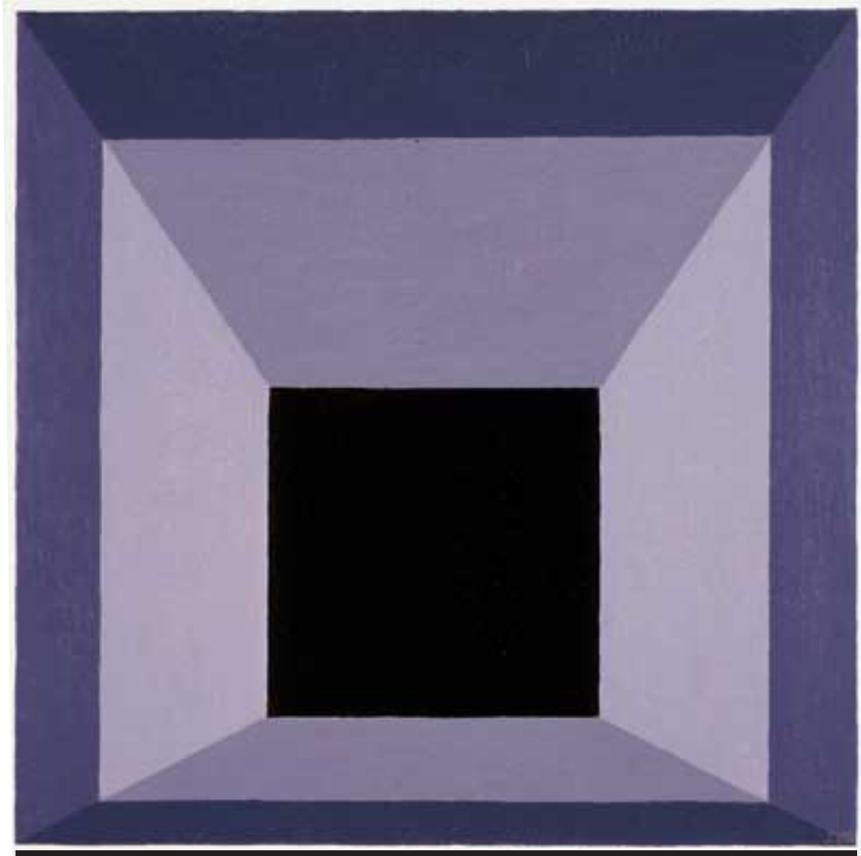
Vidéo  
**Frédéric HOCKÉ & NOHISTA & José GHERRAK**

Musique  
**Jean-Noël FRANCOISE**

Création Logicielle Multimédia  
**Léopold FREY & Luccio STIZ**

Lumières  
**Stéphane « Babi » AUBERT & Damiano FOA**

Décors  
**Thomas TURPIN & Salem BEN BELKACEM**



Josef Albers, Homage to the Square, 1962

## Notes Dramaturgiques / Notes d'intention :

*Hermself est une oeuvre de plateau qui invite chaque spectateur à construire son propre parcours, et sa propre rêverie à partir d'une expérience sensorielle.*

*Les notes qui suivent peuvent servir de trame dramaturgique. Elles ne pourront cependant jamais rendre compte totalement de ce que le spectacle est ou sera.*

### HERMSELF Part I :

Partie initiale de ce projet ///

Genèse :

En 2007 alors en expérimentations sur l'oeuvre de Sarah Kane, nous cherchions l'endroit qui justifiait la prise de parole (elle s'est suicidée en 1999). Son écriture à vif -dont le cri nous a laissé une empreinte indélébile- à orienté l'idée d'un espace testamentaire. À l'intérieur de cet espace, évolue un fantôme errant entre la vie et la mort qui nous délivrerait un message avant de partir.

Comme dans un rêve éveillé, Sandra, aphone, intériorise et s'exécute, et imprime par corps ses états intérieurs. Il est ici question d'amour, de désir, de manque, puis de s'en laisser mourir.

Dans nos opus précédents *Manque (Sarah Kane)/Oratorio Electronique* la parole était là, cristallisée et musicale, les corps étaient fixes et froids. Avec *Hermself*, nous supprimons la parole pour nous concentrer sur les corps, le corps qui ressent et qui donne à ressentir.

"je suis au delà des larmes" dit l'auteur dans *4.48*, nous sommes là *au-delà des mots*.

Le livre *Manque* a guidé Sandra / la danseuse dans sa recherche en profondeur de ses états intérieurs : le tunnel constitue pour elle une sorte de mémoire sensorielle tout en étant dans un même temps "le pouvoir de son imaginaire": tantôt puits, tantôt gouffre, tantôt couloir d'hôpital, tantôt froid, tantôt chaleureux, tantôt rigide, tantôt mou, tantôt sas, tantôt chambre de mémoire, il imprime comme la *caméra obscura* les images que Sandra porte dans sa mémoire, dans nos rétines et dans notre propre mémoire.

Ce premier tableau vivant a peu à peu trouvé sa logique interne, son rythme, son autonomie propre, et a dans un premier temps été présenté comme performance.



Extrait video : <http://vimeo.com/leclairobscur/h1rms1lf>

## Notes Dramaturgiques / Notes d'intention (suite):

### HERMSELF Part II :

Apparaît en 2009, suite à notre rencontre avec Laura SIMI et Damiano FOA / SILENDA et Frédéric HOCKÉ plasticien, le désir de prolonger ce travail ensemble.

Au mouvement suspendu, nous avons envie d'adjoindre (ou d'opposer) l'impulsivité animale et l'imprévisibilité de *Laura*. A la pureté d'une lumière blanche, nous voulons confronter quelque chose d'organique et de ténébreux. Après le son suspendu nous voulons travailler la puissance et l'intensité.

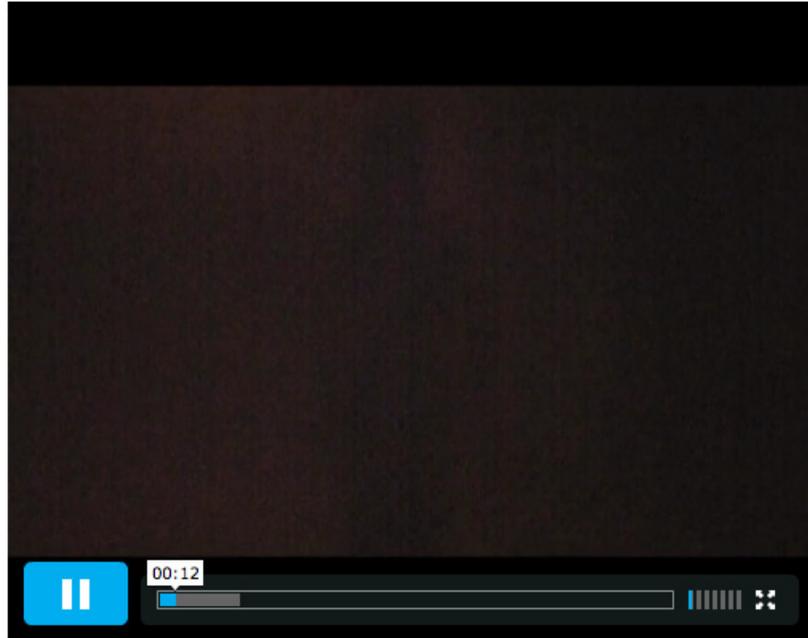
Ce tunnel devient le lieu d'une expérience interdite. Autrefois matrice, utérus, vagin, il devient maintenant un égout, un couloir de métro, un gouffre dantesque, par exemple... devient une expérience de l'au-delà.

Et l'envie de voir ce qui pourrait en surgir...

Un imaginaire très horrifique et fantastique se développe finalement dans ce second volet, et de l'humour à la fois de s'amuser avec les codes de l'horreur.

Dans cette partie nous jouons sur l'illusion d'une transparence des parois du tunnel, illusion rendue possible grâce à la vidéo, pour reconstituer une communauté d'ombres et de corps fantomatiques entourant Laura.

Son travail corporel, son énergie est elle aussi très contrastée par rapport à celle de Sandra : on cherche ici une transe extatique : chamannique.



Extrait vidéo : <http://vimeo.com/leclairobscur/h2rms2lf>

## Notes Dramaturgiques / Notes d'intention (suite):

### HERMSELF Part III :

Créée en 2011 à [ARS]NUMERICA (Montbéliard) puis au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Il clôture le triptyque vers une forme de renaissance. Mais une renaissance un peu particulière...

Plusieurs trajectoires sont entretenues dans cette troisième partie :

Le rapport homme/machine -> de l'asservissement à une forme de libération du corps.

L'enjeu foetal -> ou comment un être infirme peut s'approprier et s'individualiser par l'expérience de son propre mouvement. Apprendre à se lever, apprendre à marcher, apprendre à être... Sébastien s'éveille, d'abord une sorte de larve qui prend forme peu à peu. Puis s'individualise progressivement, dans un apprentissage permanent des choses et dans un rapport direct à son instinct, animal, à ses pulsions.

L'enjeu amoureux -> ou comment boucler la boucle et refermer les pistes initiées dans la première partie du spectacle. Sébastien, par l'expérience de sa propre langue entre dans un dialogue amoureux avec Sandra (qui, environnée d'une voix off masculine, douce et tragique se laissait mourir vers elle dans la première partie du spectacle). Sébastien est une renaissance du corps, il est aussi de part sa position d'homme, la genèse et le géniteur d'un nouvel être. Ce tunnel est cet utérus ou le laboratoire qui à la fois donne et reçoit la vie. Mais un utérus carré, froid, accepté.

La personnification du tunnel -> qui dévoile au fur et à mesure du spectacle sa propre (artificielle, logicielle)..

Il revêtera aussi sa propre voix comme pour entrer finalement en dialogue direct avec son cobaye,

d'une voix synthétique? - sorte de HAL

d'une voix féminine ? - Sandra ?

d'une sorte d'entre deux : anonymous.

Frédéric DESLIAS



Extrait vidéo : <http://vimeo.com/leclairobscur/h3rms3lf>

## Calendrier de Réalisation

### Juin 2007

Prototype 1 Hermself à la Tannerie (Barjols) –  
Création de la partie 1 du spectacle.  
Partenaires : ODIA Normandie, Conseil Régional de Basse Normandie.

### Avril 2009

Résidence au CCN de Caen Basse-Normandie.  
Présentation 2e étape de travail dans le cadre des 18H60 de HERMSELF part1&2

### Octobre 2009

Résidence de Création au Panta Théâtre en octobre 2009,  
Création de HERMSELF part 2 du spectacle.

### Décembre 2009

Présentation de HERMSELF Part1&2 à Bagnolet (le Colombier)

### Mars 2010

Résidence à l'école Supérieure d'arts et médias de Caen (ÉSAM)

### Avril 2010

Présentation de HERMSELF Part I en compétition lors des Bains Numérique #5  
au Centre des Arts d'Enghien-les-Bain. où il obtient le **Grand Prix Danse et Nouvelles Technologies**

--

### Mars 2011

Résidence et co-production [Ars]Numérica à Montbéliard pour HERMSELF PART3

### Avril 2011

Résidence et co-production au CDA d'Enghien-les-Bains pour HERMSELF Triptyque.

### 18 Novembre 2011

Création de HERMSELF au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains.

### Diffusion du spectacle en 2012-2013

**Production :** Le Clair Obscur, CDA d'Enghien-les-Bains et [Ars]Numerica.  
Avec l'aide à la production du DICRÉAM.

### En résidences :

La Tannerie (Barjols), CCN de Caen Basse-Normandie, le PANTA THEATRE (Caen),  
ESAM (Caen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen).

### Partenaires:

DRAC Basse-Normandie, Région Basse-Normandie, Conseil Général du calvados, Ville de Caen et ODIA Normandie ;  
Le Marchepied, Les Ateliers Intermédiaires.



L'Ascension vers l'Empyrée, Jerome Bosch, Palais des Doges - Venise

## Pour préciser la partie technologique du projet :

Un Moteur 3D vidéo programmé sous MAX/MSP-Jitter/OpenGL ajuste la vidéo aux 5 surfaces inclinées du tunnel et gère son/vidéo/lumière en interaction directe et cinématique.

Son, vidéo et lumière s'influencent ainsi réciproquement et circulent l'un dans l'autre. Jitter est aussi utilisé comme générateur d'images matricielles en 3 dimensions.

Aussi ce Tunnel "purgatoire" agit avec le "cobaye" qu'il contient au moyen d'un procédé de tracking\*\* par caméra programmée sous *Processing*. Ici pas d'effet gratuit, la Machine raconte : le logiciel est le tunnel qui est le personnage. Il est omniscience, il agit sur les corps dans un rapport inédit de confrontation de l'être à la technologie. Léopold Frey, chercheur et développeur MAX/MSP - Jitter pour le spectacle vivant, formé au GNEM de Marseille, et membre du collectif en est l'auteur.

Un dispositif de tracking vidéo\*\* est développé pour la partie 3 du projet.

\*\*Il s'agit de capter la position et le déplacement du danseur dans une matrice XYZ de l'ordinateur, pour ensuite retaiter et interagir de façon automatisée avec le corps du danseur en sons, en lumières, en vidéo. Cette automatisation vise à suivre la trajectoire d'un corps, esclave de son système, et qui cherche la faille (le bug) pour s'en libérer. De lui créer des contraintes virtuelles, ou encore d'amplifier, d'augmenter ses mouvements par des effets spéciaux...

Toutes la musique / vidéo / lumière est exécutée, mixée live par le collectif.

Logiciels et langages utilisés : Max/Msp:Jitter/Open GL, Processing, Ableton Live.



## FICHE TECHNIQUE

Le dossier technique complet est téléchargeable à l'adresse :

<http://www.leclairobscur.net/wp-content/uploads/2011/07/HERMSELF-FICHE-TECHNIQUE-2011.pdf>

**L'obscurité totale est nécessaire** (hormis normes de sécurité).

Jauge : 150 à 250 personnes selon la configuration de la salle : public en frontal + Regie en salle

(Contrainte par l'ouverture du décor à 6m)

Décors:

Longueur 12 m. (si problème de profondeur au plateau - nous consulter)

Largeur 8m (ouverture du tunnel à 6m)

Hauteur 3.40m

--> Un cadre de scène noir doit être réalisé (pendrillons + frise) pour encadrer l'entrée du tunnel.

Lumières : (sous réserves de modifications)

10 PC 1000W avec volet 4 faces

14 Cycliodes 1000W

3 DEC 614 SX

3 Svoboda 9 lampes ADB ou 1 Fresnel 5KW (sous réserves de modifications)

3 x2 Rampes T8 (peuvent être fournies par la Cie) 2 Rampes T10

Gradateur 36x2KW

6 Platines sol

14 PC 2000W

2 DEC 613 SX

1 Poursuite 2000W

2 Rampes T10

2 Rampes T10

8 Pieds de Projecteur

Jeux d'orgue avec transfert manuel type Avab PRESTO

Son :

2 Type Christian Heil MTD115 au lointain + 2 Sub Type SB118

4 Type MTD 112 face et public

2 Type MTD 112 à Mi-scène

Amplis + Processeurs

2 EQ 31 Bandes.

Câblage, modules, multipaire 8 et connectique appropriés

Capsule cravate Omnidirectionelle (fournie par la compagnie).

Table 01V96 et Laptop fournis par la Cie

Vidéo :

Vidéo projecteur LCD 6000 lumens minimums à grand angle Focale 0.8 disposé en frontal (fourni par la Cie).

si le Vidéo

Vidéo projecteur LCD 6000 lumens à grand angle focale 0.8 disposé au lointain (fourni par la Cie)

Cables VGA.

2 Shutters DMX

La régie vidéo est fournie par la Cie

Montage :

2 services, réglages 1 à 2 services + Répétition 1 service.

Montage à J-1 matin.

Arrivée du décors à J-2

Durée Indicative du Spectacle : 1h30

3 parties : 40mn, 15 mn et 20mn avec entractes.

Equipe en tournée : 6 personnes dont 3 au montage.

Transport du décors en camion 20m3



HERMSELF :: part1 :: © Sébastien LAURENT



HERMSELF :: part1 :: © Sébastien LAURENT



HERMSELF :: part3:: © NOHISTA



PROTOTYPE HERMSELF :: part3 :: ©NOHISTA

## LA COMPAGNIE

Cette compagnie pluridisciplinaire est basée aux Ateliers Intermédiaires à Caen. À l'instar du Dumb Type, elle réunit des artistes issus des arts visuels, arts numériques, sonores, chorégraphiques et des comédiens pour se confronter ensemble à l'épreuve du plateau, sur un mode horizontal. Le produit arts vivants veut alors s'affranchir de toutes les étiquettes, un théâtre comme art total pourrait cependant définir l'affaire.

Cette expérience a débuté en 2001 à l'Université d'Arts du Spectacle de Caen, une première création de Nathalie CATTEAU (plasticienne) et Frédéric DESLIAS (musicien) voit le jour. Cet Opus issu des Aveugles de Maeterlinck a été repéré puis accompagné par le CDN de Normandie, puis par le Workcenter of Jerzy Grotowski (Pontedera - Italie). Le CDN - Comédie de Caen suit donc la compagnie de 2004 à 2006 en formation puis en Laboratoires.

En résulte un premier essai: Panser/Agir – 1ère tentative – 12 sorts des rames. Ce Laboratoire met en place un échange entre des usagers de la Boussole (centre d'accueil de jour pour sans- abri à Caen) et l'équipe par l'écriture, le témoignage vidéo et la participation active et collective au plateau dans un dispositif théâtre/multimédia. Deux usagers, employés par la compagnie seront ensuite suivis par l'équipe jusqu'à leur réinsertion.

Depuis 2006 le Clair-Obscur se consacre à de petites formes scéniques d'ordre expérimental et multimédia. 3 Prototypes distincts voient ainsi le jour autour du même texte de Sarah Kane : *ORATORIO, FAKE et HERMSELF*.

Ceux-ci sont successivement accompagnés par la D.M.D.T.S. (Aide à la maquette) et le CDN de Normandie – Comédie de Caen ; La Ferme du Buisson (Sc. Nat. de Marne- la-Vallée – en coproduction pour les Festivals Labomatics Théâtres 2007 et 2008) ; le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie (accueil studio- 18H60) ; La Tannerie (Barjols-83) ; La région Basse-Normandie et l'ODIA Normandie. Ces différents modules fusionnent en 2008 pour la création de MANQUE (SARAH KANE) - ORATORIO ÉLECTRONIQUE à la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marnes-la-Vallée.

Entre 2007 et 2010, HERMSELF, bénéficie de résidences à la Tannerie (Barjols), au CCN de Caen Basse Normandie, au Panta Théâtre (Caen) et à l'ÉSAM (Caen)

Les deux premiers volets de ce triptyque sont présentés au Colombier à Bagnolet en Novembre 2009.

La maquette est finalement sélectionnée en compétition pour le festival

LES BAINS NUMERIQUES #5 où il obtient le **Grand Prix Danse & Nouvelles Technologies**.

**Entre alors en résidences et en co-productions au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains ainsi qu'à [Ars]Numerica / Montbelliard.**

**Création au centre des Arts d'Enghien le 18 novembre 2011.**

@, nouveau chantier du collectif dont la création est prévue pour 2011-2012 interroge la place du corps à l'ère du tout Internet et du tout numérique.

Co-produit par la Ménagerie de Verre, il obtient l'aide à la maquette du DICRéAM en juin 2010 et sera accueilli en résidence à la Chartreuse (Villeneuve-les-Avignons). Une performance sera présentée en mars 2011 à la Ménagerie de verre, dans le cadre du festival Étrange Cargo.

LE CLAIR-OBSCUR EST CIE SUBVENTIONNÉ PAR LA RÉGION BASSE-NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN AU TITRE D'AIDES AU PROJET ET SOUTENUE PAR L'ODIA NORMANDIE.

@ reçoit l'aide à la maquette du DICREAM.

(+ d'info sur [www.leclairobscur.net](http://www.leclairobscur.net))

## BIO

FRÉDÉRIC DESLIAS :: METTEUR EN SCÈNE :: MUSICIEN

Né en 1978 :: Pluri artiste caennais formé à l'université en Arts du Spectacle. Il fonde la Compagnie Le Clair-Obscur qu'il dirige depuis 2001. Il oeuvre parallèlement le Théâtre ou la Danse comme compositeur et créateur sonore, Il oeuvre notamment pour David Bobée (Fées, Cannibales, Dedans Dehors David, Warm, Hamlet...), Médéric Legros (Borderland), Eric Lacascade (Les Barbares – Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), Héla Fatoumi et Eric Lamoureux (CCN de Basse-Normandie pour 1000 départs de muscles), l'Elan Bleu (Cie), etc. Il réalise aussi quelques B.O. au cinéma, y a obtenu des prix et s'active maintenant à de nombreux Cinémixes (Ciné- concerts) dont Vampyr (Dreyer), Le Monde du Silence (J.Y.COUSTEAU) et Les Maîtres Fous (Jean Rouch) avec les collectifs Purée Noire / Margeritte Chopin.

Formé aux arts numérique et à la programmation sous MAX/MSP et Pure Data, son travail s'oriente maintenant progressivement vers l'installation interactive et les parcours sensitifs : Décadrage 2009 au Musée des beaux Arts de Caen - Parcours interactif et Remixes in situ de tableaux par la vidéo, et projet un d'installations multimédia participant à l'éveil sensitif des autistes, en partenariat avec l'IME de Grey/Mer.

FRÉDÉRIC HOCKÉ :: VIDÉASTE :: PLASTICIEN :: [www.fredhocke.com](http://www.fredhocke.com)

Né en 1977 :: Il travaille l'image, sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie... A coté d'un travail de recherche personnel principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant. il envisage l'image dans le spectacle vivant comme un acteur à part entière. Vivante elle aussi elle réagit, se transforme, accompagne au plus près ce qui se passe sans prendre le dessus. Ses différentes composantes (lumière, scénographie, vidéo) sont imbriquées et proposent en général un système autonome au service de ce qui se déroule sur scène. Pour la saison 2009-2010, il collabore en lumière/scénographie/vidéo avec le Théâtre du Champ exquis/ laure rungette, Habaquq et Compagnie/Jeremie Fabre, Compagnie Aller-retour/Jesus Hidalgo, Compagnie Silenda/Damiano Foa, compagnie le Clair-obscur/ Frédéric Deslias et la Compagnie Sans Soucis/Max legoubé.

Son travail personnel est soutenu par la DrAC en 2007 et la région Basse-normandie en 2009-2010. Cette saison, une quinzaine d'expositions personnelles ou collectives de son travail est programmée (Musée des Beaux-Arts /Alençon, Manoir du Tourp/la Hague, le Petit lieu Poileboine/Caen...)

LÉOPOLD FREY :: MUSICIEN / PROGRAMMEUR :: [www.myspace.com/1eopold](http://www.myspace.com/1eopold)

Né en 1981 :: Musicien et programmeur, membre de la Coopérative 326, il assiste Jean-luc Therminarias (compositeur, Marseille) & Jean-lambert-wild (auteur, metteur en scène, directeur de la Comédie de Caen, CDn de normandie) depuis 2003. Formé au GMeM (Groupe de Musique expérimentale de Marseille, Centre national de Création Musicale), il développe des logiciels d'interaction temps réel son, video et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques. Il conçoit/réalise également des installations interactives ou des dispositifs de lutherie électronique.

JEAN-NOËL FRANÇOISE :: MUSICIEN :: [www.myspace.com/laconfederationdubricolage](http://www.myspace.com/laconfederationdubricolage)

Né en 1968 :: Compositeur et multi-instrumentiste, il travaille depuis quinze ans en Basse-Normandie pour le théâtre avec Cie Rictus David Bobée (Cannibales, Nos enfants nous font peur..., Gilles), l'Elan Bleu, la Compagnie du Phoenix / Christophe Tostain ainsi que pour la danse et le cinéma (B.O. de Slow de Mathieu Chatelier). Il développe depuis trois ans un travail sur la captation du geste en temps réel avec le soutien technique de l'IRCAM. Il joue avec diverses formations musicales (musique improvisée, cinémix, performances, installations sonores...) dont La Confédération du Bricolage et le collectif Purée Noire. Il compose toutes les créations musicales du Clair-Obscur depuis 2006.

SANDRA DEVAUX :: COMÉDIENNE / DANSEUSE

Née en 1976 :: Se forme comme comédienne à l'ACTEA à Caen avant d'y enseigner la pratique théâtrale. Suit le Clair-Obscur sur toutes ses créations depuis 2006, elle collabore depuis quatre ans avec le Théâtre des Furies – David Fauvel (Cie du Globe), actuellement en tournée avec Shakespeare de Fracas et de Furies. Elle travaille également avec la Cie du Phoenix / Christophe Tostain, l'Elan Bleu, Cie Aller/retour - Jesus Hidalgo, Gael L. et la Cie Cello comme comédienne, performeuse ou danseuse... Elle a également fondé sa propre compagnie de théâtre pour enfants : Fariboles Prod.

SEBASTIEN LAURENT :: DANSEUR / PHOTOGRAPHE :: <http://sebflou.net/>

Danseur et photographe de 39 ans. Il interprète en danse contemporaine depuis 16 ans pour de nombreuses compagnies françaises et étrangères : Jean Pascal Gilly, Doug Elkins (New-York), Editta Braun (Salsbourg), Jean François Duroure, Jean-Claude Gallotta, Evelyne Castelino (Genève), Laura Simi et Damiano Foa (cie Silenda), Christiane Blaise, Heddy Maalem, Gisèle Greau, Emmanuel Grivet, Laurent Falguiéras. Collaboration longue avec Nathalie Pernette (depuis 2000), avec qui il danse toujours et participe à divers projets (créations, rue, pédagogie, photos). Il poursuit en parallèle son travail de photographe indépendant travaillant sur des projets personnels et pour des compagnies de danse, des théâtres. Sa dernière exposition BESTIAL est présentée au CCNC-BN en octobre 09, installation sonore de Frédéric DESLIAS, avec qui il réalise plusieurs performances obscures dont un Exorcisme Haouka de Carla Bruni.

## BIO :: SILENDA

DAMIANO FOÀ et LAURA SIMI se sont imposés sur la scène internationale en '94 aux Rencontres chorégraphiques Internationales de Bagnolet avec le spectacle " Affrettati Lentamente " qui a obtenu le Grand Prix SACD des Jeunes Auteurs. A la suite de nombreuses tournées dans plusieurs pays ils ont été accueillis en résidence dans plusieurs théâtres de la Seine Saint Denis où ils ont continué et approfondi leur recherche sur le mouvement à travers un langage chorégraphique personnel et particulier.

Leur danse est porteuse de sens et interroge la vie. Une sorte de " plasticité " des impulsions à la source du mouvement qui met à nu l'émotion et le pouvoir d'évocation qui l'accompagne. C'est une danse lié aux sensations qui voyage vers l'inconnu. Une danse qui interpelle le spectateur pour arriver à véhiculer une énergie essentielle qui vibre dans l'espace.

Laura Simi et Damiano Foà viennent de Florence et ils vivent actuellement à Caen. Après avoir rencontré des figures majeures de la danse ; Alvin Nikolais à New York, M. Graham, Hans Zullig et Kazuo Ohno, ils deviennent interprètes dans les oeuvres de plusieurs chorégraphes. Ils voyagent et ils arrivent en France en '91. Ils commencent à créer des pièces dont le solo "Festina Lente" ( prix du meilleur solo au concours de Cagliari). Puis ils créent le trio "Affrettati Lentamente " qui obtient le Grand Prix SACD au Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet, Seine-Saint Denis.

Après une tournée internationale, ils travaillent sur plusieurs résidences tout en poursuivant leurs carrières d'interprètes. Ils se forment auprès des différents chorégraphes; Catherine Diverres, Olivier Gelpe ... Ils participent à deux édition du SKITE , chantier international d'artistes créé par J. Marc Adolphe. Ils sont les auteurs d' une quinzaine de pièces chorégraphiques : "Andar sentendo", "Façades en course" , Frammenti di sempre" , "Personne" , "Hidden Orchestras" , "Il grande dentro " , "Two figures in a room"..... Damiano Foà travaille parallèlement la lumière et le son dans ses pièces et celles d'autres auteurs. Laura Simi danse dans la pièce d'Eric Lamoureux et Héra Fattoumi "La Mada'a".

<http://www.arteco.org/silenda/>



BAINS NUMÉRIQUES \*5 INITIATIVE

# DANSE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

## Scénographie originale

Clair Obscur et Silenda (France) présentent une scénographie originale : le plateau a été totalement reconfiguré afin de construire un tunnel, dans lequel une comédienne / danseuse performe dans des projections lumineuses et / ou vidéos, et sur une musique dont il faut noter l'heureux résultat. Dans cet espace confiné, entre vie et mort selon les tableaux, on voit se succéder les images d'un gouffre, d'une tombe et d'une claustration ou bien celui d'un utérus protecteur et consolant, mais aussi l'hypothétique tunnel de lumière que voient certains rescapés du coma.

Pas toujours convaincante, selon moi, dans la performance dansée, Sandra Devaux apporte pourtant une forte intensité émotionnelle et beaucoup de sensibilité à son interprétation. Cet *Herself*, néologisme hybridant elle et lui, créature d'un tunnel intérieur auxquelles certaines expériences nous confrontent tous, acquiert ainsi une intensité dans le propos et la mise en forme. Les vidéos surtout dans leur version géométrique ou minimale, créent autant d'espaces qui renvoient au champ des arts visuels et renforcent la richesse générale. C'est cette création qui recevra le premier prix.

MANUELA DE GARROS

## Bains numériques

Du 12 au 19 juin, Centre des arts,  
95 Enghien-les-Bains, 01-30-10-85-59.  
Entrée libre sur réservation.

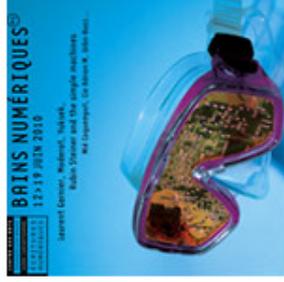
Cinquième édition du rendez-vous désormais incontournable de la création numérique. Tout commence par un banquet interactif mêlant gastronomie et spectacle, où cuisiniers, danseurs et chamans animent la table simultanément à Enghien et à Séoul. Pour le reste de la programmation, performances électro (Laurent Garnier, Rubin Steiner, Moderat), pièces chorégraphiques (Corpus/Motion, Herself, Fotograma), ciné-concerts et installations en tout genre.

T.V.



# Danse et technologies aux Bains numériques

Comment la danse se mêle aux nouvelles technos. Par Wilfried Paris.



## Diaporama d'introduction

Surface et profondeur d'écran

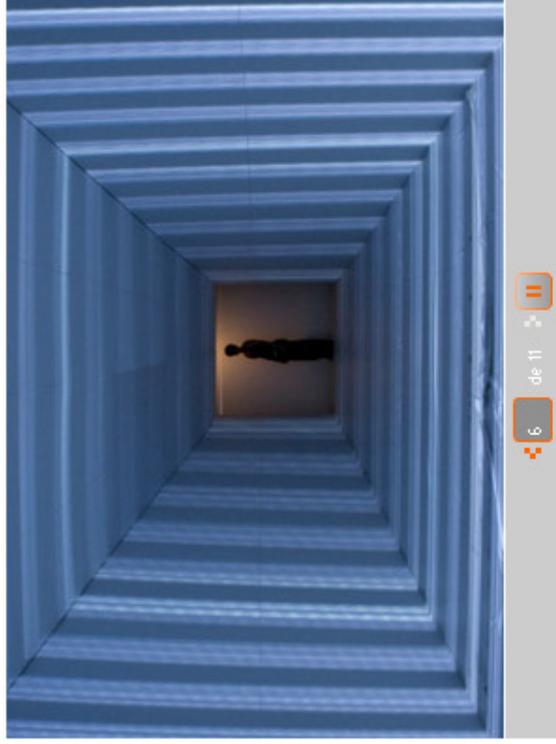
L'écran fragmenté

La scène, lieu de projections

L'espace comme interface

Le son des sirènes ?

Conclusion au-delà des écrans



## « Hermself », de la compagnie Clair-Obscur

Grand prix de cette édition 2010, il « cherche le trouble des repères spatiaux et cognitifs, en agissant d'abord sur nos seuils de perception. Il veut nous mettre dans un état de sensibilité et d'intriorité accrues, comme un rêve éveillé ou comme un état d'entre-vie ». Pour cela, un tunnel tel un espace de projection, une danseuse qui le parcourt et l'habite.

Au fil des éditions, le Festival Bains Numériques est devenu un rendez-vous fort de la création sonore, visuelle et interactive, proposant spectacles, concerts, expositions, installations en accès libre. Il investissait à nouveau, cette année, du 12 au 19 juin, l'ensemble de la ville d'Enghien-les-Bains, ses lieux culturels comme son territoire urbain, à deux pas de la capitale.

Parmi les compétitions internationales organisées pendant Bains Numériques, celle dédiée à la danse et aux nouvelles technologies a retenu notre attention, nous offrant l'occasion d'interroger les nouvelles relations entre le corps du danseur et les environnements numériques.

La place de l'écran dans la scénographie, la scène « intelligente » grâce aux interactions, la présence du corps dans un espace comme interface, le nouvel intérêt porté à l'aspect sonore, enfin la résistance du réel comme moteur d'inventivité et de créativité sont les réflexions qui ont guidé cette série de rencontres et d'entretiens. Entrez dans les Bains.

**Voir aussi:**

- Le site du festival [Bains numériques](#).

- L'article de [Culture Mobile](#) sur les « @rts de cités ».

## Surface et profondeur d'écran



Montage vidéo d'images de « Hermself », premier prix du festival cette année, et d'une interview Frédéric Deslias de la compagnie Clair-Obscur, qui a conçu ce spectacle croisant danse et arts visuels.

Tout comme « Cinématique » d'Adrien Mondot de la compagnie Adrien M, couronné en 2009 aux Bains numériques, « Hermself » utilise les nouvelles technologies pour étendre l'espace scénique, jouant sur des effets d'aplats et de profondeurs, grâce à un système de projections permettant l'immersion du spectateur, la plongée dans des univers visuels à la fois hypnotiques et symboliques.

**Voir aussi:**

- [Le site de la compagnie Clair-Obscur.](#)

« Hermself » utilise la profondeur de l'espace scénique, disposé en un « tunnel », installation plastique et interactive dans lequel évolue la danseuse-performatrice Sandra Devaux.

« Sorte d'espace interstice, tantôt mortifère, tantôt utérin », le tunnel guide toute la dramaturgie de la pièce. C'est un espace d'expression, un lieu de passage sous la forme d'un écran sur lequel sont projetés des aplats de couleurs, telle une toile abstraite mouvante (on pense à Josef Albers, Mondrian, mais aussi, pourquoi pas, à « L'origine du Monde » de Courbet), une performance d'art vidéo (Paul Sharits, Dan Graham), ou un vidéo-clip pop (Björk) dont les mouvements intérieurs reflètent les affects du personnage.

Ce tunnel brouille nos repères spatiaux et cognitifs. La verticalité et l'horizontalité, la profondeur et la surface se confondent, à la façon d'un intérieur (le tunnel comme dispositif organique de l'oeuvre) et d'un extérieur (le récepteur de la projection qu'est le public). Se crée une nouvelle perspective, qui pique l'œil et rentre dans l'espace mental du spectateur autant qu'elle lui permet de plonger au cœur de la pièce.

Espace intermédiaire, entre le rêve et la réalité, la vie et la mort, la mort et la renaissance, « Hermself » ressemble à un « Bardo Thödol » où l'on entendrait les murmures de nos accompagnateurs, nous guidant vers la lumière salutaire. Bon voyage.

... [L'écran fragmenté](#)



Laura Simi dans HERMSELF :: Part2 :: © Cielm

**Contact:**

LE CLAIR-OBSCUR  
82 rue de la Seine  
14000 CAEN - FRANCE

SIRET : 484 213 848 00049,  
APE : 9001Z  
LICENCE N° : 21032451

**Contact artistique et technique :**

Frédéric Deslias  
11 rue St Luc 75018 PARIS  
06 80 57 38 37  
[leclairobscur@gmail.com](mailto:leclairobscur@gmail.com)

**Contact administratif :**

Delphine Schmit  
06 16 44 29 80  
[schmitdelphine@gmail.com](mailto:schmitdelphine@gmail.com)

<http://www.leclairobscur.net>

